



Република Србија
**КОМИСИЈА ЗА КОНТРОЛУ
ДРЖАВНЕ ПОМОЋИ**

Број: 401-00-206/2022-01/2

Датум: 19. октобар 2022. године

Сремска 3-5, Београд

На основу члана 11. став 2. и члана 32. Закона о контроли државне помоћи („Службени гласник РС“, број 73/19) и чл. 136. и 137. Закона о општем управном поступку („Службени гласник РС“, бр. 18/16 и 95/18 - аутентично тумачење), у поступку претходне контроле, покренутим пријавом државне помоћи коју је, дана 26. септембра 2022. године, поднео Град Нови Сад – Градска управа за културу, Савет Комисије за контролу државне помоћи на 150. седници, одржаној 19. октобра 2022. године, доноси

РЕШЕЊЕ

I УТВРЂУЈЕ СЕ постојање државне помоћи коју Град Нови Сад – Градска управа за културу додељује у складу са Нацртом II јавног конкурса за суфинансирања пројеката у култури из области филмске уметности – производња домаћих играних и документарних филмова у 2022. години.

II Државна помоћ из тачке **I** диспозитива је **УСКЛАЂЕНА** са правилима за доделу државне помоћи.

III Ово решење објавити на интернет презентацији Комисије за контролу државне помоћи.

Образложење

Комисији за контролу државне помоћи (у даљем тексту: Комисија), дана 26. септембра 2022. године, у складу са чланом 30. Закона о контроли државне помоћи („Службени гласник РС“, број 73/19 – у даљем тексту: Закон) и чланом 3. став 2. Уредбе о начину и поступку пријављивања државне помоћи („Службени гласник РС“, број 13/10), Град Нови Сад – Градска управа за културу (у даљем тексту: Подносилац пријаве), поднео је пријаву државне помоћи број: X-6-8/22-263 од дана 22. септембра 2022. године и доставио Општи образац пријаве државне помоћи, као и Нацрт II јавног конкурса за суфинансирања пројеката у култури из области филмске уметности – производња домаћих играних и документарних филмова у 2022. години (у даљем тексту: Нацрт конкурса).

1. Предмет пријаве

Предмет пријаве државне помоћи представља Нацрт конкурса који расписује Град Нови Сад, а који се доноси на основу члана 76. став 1. Закона о култури („Службени гласник РС”, бр. 72/09, 13/16, 30/16 – испр, 6/20, 47/21 и 78/21), члана 19. Закона о кинематографији („Службени гласник РС”, бр. 99/11, 2/12 – испр. и 46/14 – УС), Уредбе о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС”, бр. 105/16 и 112/17) и члана 61. став 1. тачка 3) Статута Града Новог Сада („Службени лист Града Новог Сада“, број 11/19).

- Опис Нацрта конкурса

Конкурс расписује Град Нови Сад за суфинансирања пројеката из области филмске уметности, са циљем стварања или промовисања пројеката у кинематографији, односно кинематографских дела као производа од културног значаја. Предвиђено је суфинансирање производње домаћег играног филма и документарних филмова, као и комбинације ових филмских родова.

Право учешћа на конкурсима имају правна лица и предузетници, носиоци ауторских имовинских права, регистровани за производњу кинематографских дела, аудио-визуелних производа и телевизијског програма, као и правна лица и предузетници регистровани за дистрибуцију кинематографских дела, аудио-визуелних дела и телевизијског програма или приказивање кинематографских дела, уколико приложе документ којим доказују да се баве и производњом кинематографских дела, аудио-визуелних производа и телевизијског програма.

На конкурсима право учешћа немају подносиоци пријаве који се налазе у поступку повраћаја државне или *de minimis* помоћи и учесници који су привредни субјекти у тешкоћама у смислу прописа о правилима за доделу државне помоћи. Подносиоци пријаве чије је седиште ван територије града Новог Сада, поред наведених услова за учешће на конкурсима, морају да испуне бар један од услова који се односе на то да су идеја, тема и садржај филма у вези са културним простором Града Новог Сада и ближом околином града, као и да ће филм у целости или делом бити снимљен на територији града Новог Сада.

Према наводима Града Новог Сада, приликом пријаве за доделу средстава, подносиоци пријаве, на прописаном обрасцу, достављају основне податке о подносиоцу пријаве, завршну верзију сценарија (само за игране филмове), кратак опис/синопсис уз редитељску експликацију, биографију редитеља и аутора тритмента/сценаристе, профил продуцентске куће и биографију продуцента, продуцентску експликацију (са обавезним подацима: шта је до тренутка подношења апликације урађено на пројекту и шта се планира од активности током даљег развоја пројекта), стратегију финансирања пројекта, концепт пласмана филма (планови за фестивалске, биоскопске и остале пројекције и стратегију дистрибуције и телевизијског емитовања), ауторску екипу, предвиђено трајање филма, информације о локацијама и временски план реализације филма. Такође, доставља се и детаљно разрађен буџет пројекта, структура трошкова пројекта и доказ о регулисаним ауторским правима (за игране филмове се доставља копија уговора закљученог са сценаристом и редитељем, а за остале филмове, сагласност за конкурисање од стране аутора сценарија). Најзад, подносилац пријаве је дужан да, између осталог, достави изјаву о претходно додељеној

државној или de minimis помоћи, као и то да достави Изјаву која је садржана у Прилогу 7, односно да под пуном материјалном и кривичном одговорношћу изјави да се не налази у тешкоћама и да не испуњава ниједан од четири критеријума из члана 6. став 1. Уредбе о условима и критеријумима усклађености државне помоћи за санацију и реструктурирање учесника на тржишту у тешкоћама („Службени гласник РС“, број 62/21).

Учесник на тржишту налази се у тешкоћама ако би без државне интервенције дошло до престанка његовог пословања у кратком или средњем року и ако је на основу података о његовом пословању, испуњен најмање један од критеријума.

Пристигле пријаве које испуњавају све формалне захтеве наведене у Нацрту конкурса и опште услове конкурса, конкурсна комисија ће разматрати према критеријумима утврђеним Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе који се односе на усклађеност пројекта са општим интересом у култури и циљевима и приоритетима конкурса, квалитет и садржајну иновативност пројекта, затим на капацитете потребне за реализацију пројекта (стручне, односно уметничке капацитете и неопходне ресурсе), финансијски план (развијеност, усклађеност са планом активности пројекта, економичност и укљученост више извора финансирања) и степен утицаја пројекта на квалитет културног живота заједнице.

Такође, Нацртом конкурса је предвиђено да ће се пројекти ценити и у складу са критеријумима утврђеним Законом о кинематографији, који се односе на оригиналност, аутентичност идеје, теме и садржаја сценарија, затим оцену доприноса значају домаће кинематографије, очекивану привлачност филма за домаћи и међународни културни простор, успешност претходних филмских пројеката редитеља филма (гледаност, учешће на фестивалима, награде), као и учешће страних продуцената у пројекту.

У Нацрту конкурса је наглашено да подносилац пријаве може учествовати на конкурсима само са једним пројектом.

Подносилац пријаве је навео да се неће разматрати неблагоприятне пријаве, пријаве које нису попуњене на прописаном обрасцу, као и пријаве оних учесника који су у 2021. години добили средства на неком од конкурса Градске управе за културу Града Новог Сада, а нису у уговором прописаном року поднели наративни и финансијски извештај о реализацији пројекта и за које се утврдило да су средства ненаменски трошили. Наведено је да се неће суфинансирати производња филмова који вређају људско достојанство, угрожавају људска права, заговарају мржњу и насиље, као ни они с порнографским садржајем. Такође, наведено је да рок за потпуну реализацију филма који буде суфинансиран по овом конкурсима може бити најкасније до краја 2024. године.

2. Давалац и корисници

У конкретном случају, као давалац средстава идентификован је Град Нови Сад, Градска управа за културу, а средства за реализацију мера предвиђених Нацртом конкурса, додељују се из буџета Града Новог Сада за 2022. годину.

Корисници средстава су учесници на тржишту, односно правна лица и предузетници, носиоци ауторских имовинских права, регистровани за производњу и дистрибуцију

кинематографских дела, аудио-визуелних производа и телевизијског програма који носе шифру делатности 59.11 и 59.13 или регистровани за приказивање кинематографских дела који носе шифру делатности 59.14.

3. Износ средстава, висина (интензитет), инструмент и оправдани трошкови

Укупан планирани износ средстава који се додељује за реализацију Нацрта конкурса је 30.000.000,00 динара, а средства се додељују током 2022. године у облику бесповратних средстава (субвенција), у бруто износу, тј. износу пре одбитка пореза и других накнада.

Средства се могу доделити у висини до 50% оправданих трошкова пројекта.

Учеснику на конкурс који је већ користио средства намењена пројектном суфинансирању на републичком, покрајинском или локалном нивоу и испуњава одговарајуће критеријуме и претходне уговорне обавезе према Граду Новом Саду, могу бити додељена средства за суфинансирање истог филма само још једном, а изузетно два пута, до краја реализације пројекта и то у износу који, уз средства која је већ добио, не прелази 50% буџета продукције пројекта.

Средства се могу доделити за трошкове предпродукције и продукције (укључујући постпродукцију) филма. Оправдани трошкови предпродукције су трошкови развоја пројекта за краткометражне и дугметражне филмове који се односе на откуп права, унапређење сценарија, истраживање и обилазак локација, трошкове кастинга, пробних снимања, прегледа и откупа архивског материјала, затим трошкове путовања, израде пројекта, промо материјала, тизера, трошкове превода, сценарија и пројекта, као и трошкове чланова екипе који су неопходни у овој фази. Нацртом конкурса је, такође, предвиђено да су оправдани трошкови предпродукције за анимиране филмове они који се односе на откуп права, унапређење сценарија, пробних снимања, развоја карактера и разраде ликова, сценографије и других визуелних материјала у зависности од технике филма, као и трошкови путовања и промоције пројекта (трошкови аплицирања и котизација на маркетима, пичинга, интернет страница, тест анимације или трејлера, превода материјала).

Према наводима Подносиоца пријаве, под оправданим трошковима продукције филма, сматрају се укупни трошкови буџета пројекта.

Град Нови Сад средства неће додељивати за појединачне делове ланца продукције аудиовизуелног дела, затим за плаћање сталних трошкова (грејање, струја, телефон, интернет, провизије код банке, осигурање, закуп простора, канцеларијски трошкови, курирске и поштанске услуге и сл.), куповину опреме, плате запослених, као ни трошкове изградње инфраструктуре филмских студија.

Комисија је у поступку претходне контроле по захтеву странке, оцењивала Нацрт конкурса, ради утврђивања да ли Нацрт представља основ за доделу државне помоћи и да ли је та државна помоћ усклађена са правилима за доделу.

Налаз и оцена Комисије

На 150. седници Савета Комисије, одржаној 19. октобра 2022. године, Савет је на основу достављених података и информација и других доступних података оценио постојање и усклађеност државне помоћи садржане у Нацрту конкурса са правилима за доделу државне помоћи. У смислу члана 30. става 2. Закона, Савет је утврдио да пријава државне помоћи садржи све потребне податке и информације, релевантне за утврђивање чињеничног стања.

- Постојање државне помоћи

Комисија је анализирао постојање државне помоћи, односно испуњеност услова у смислу члана 3. став 1. Закона, узимајући у обзир да је предмет оцене додела субвенција (бесповратних средстава) за суфинансирање пројеката из области филмске уметности, односно пројеката производње домаћих играних и документарних филмова у 2022. години. Сходно наведеном члану, државна помоћ представља сваки стварни или потенцијални јавни расход или умањено остварење јавног прихода коју додељује давалац државне помоћи у било ком облику, којом се одређени учесник на тржишту ставља у повољнији положај у односу на конкуренте или се даје предност производњи одређене робе и/или услуга, којом се нарушава или постоји опасност од нарушавања конкуренције на тржишту и утиче на трговину између Републике Србије и земаља чланица Европске уније.

Имајући у виду да су за реализацију Нацрта конкурса предвиђена средства из буџета Града Новог Сада и то само одређеним корисницима, наведена околност представља јавни расход, чиме је испуњен први критеријум у дефиницији.

Доделом средстава само одређеним корисницима, који припадају одговарајућем сектору уз испуњавање квалитативних услова омогућава се да искључиво ти корисници, на селективан начин, стичу одговарајућу економску предност, чиме се наведена мера не може сврстати као хоризонтална, општа мера намењена свим учесницима на тржишту. Сходно томе, доделом бесповратних јавних средстава корисницима који их у супротном не би добили на „тржишту“, стиче се повољнији положај на тржишту у односу на конкуренте, чиме се нарушава или постоји опасност од нарушавања конкуренције на тржишту.

Комисија претпоставља да додела наведених средстава може утицати на трговину са земљама чланицама Европске уније, с обзиром на то да су средства намењена потенцијалним корисницима активним на тржишту производње кинематографских дела и аудио-визуелних производа, те да се аудио-визуелна дела настала као резултат добијених подстицаја могу дистрибуирати односно чинити доступним и ван Србије као релевантног географског тржишта.

Сходно претходном, а у складу са чланом 3. став 1. Закона, Комисија је утврдила постојање државне помоћи која се додељује у складу са Нацртом конкурса због чега је одлучено као у тачки **I диспозитива** овог решења.

Имајући у виду да је Нацртом конкурса предвиђена додела државне помоћи корисницима који нису унапред одређени (познати), Комисија је утврдила да се, у овом случају, ради о шеми државне помоћи у смислу члана 3. став 2. Закона.

- **Оцена усклађености државне помоћи**

Анализирајући Нацрт конкурса, односно, услове за учешће на конкурс, циљ, намену и квалификаторне околности, државна помоћ у конкретном случају представља државну помоћ која се додељује за унапређење заштите и очување културног наслеђа, у складу са чланом 5. став 2. тачка 4) Закона, која се може доделити за аудиовизуелна дела и која може бити усклађена уколико су испуњени услови и критеријуми за доделу садржани у Уредби о условима и критеријумима усклађености државне помоћи за културу („Службени гласник РС“, број 62/21 – у даљем тексту: Уредба).

С тим у вези, Комисија је Нацрт конкурса оцењивала у односу на Закон и Уредбу.

Анализирајући потенцијалне кориснике државне помоћи, Комисија је утврдила да су учесници на конкурс дужни да, приликом пријаве за средства, доставе изјаву о томе да се не налазе у поступку повраћаја државне или помоћи мале вредности (*de minimis* помоћи), као и то да доставе Изјаву из Прилога 7, односно да нису били у тешкоћама у смислу прописа о правилима за доделу државне помоћи, што је у складу са чланом 3. став 2. Уредбе.

С обзиром на то да је предвиђена додела бесповратних средстава (субвенција) и то у бруто износу, тј. износу пре одбитка пореза и других накнада, испуњен је критеријум транспарентности прописан чланом 4. Уредбе.

Приликом пријаве за доделу средстава, учесници на конкурс, између осталог, достављају своје податке, односно назив и величину подносиоца пријаве, завршну верзију сценарија, затим кратак опис пројекта, синопсис, продуцентску експликацију пројекта, као и локацију, временски план реализације пројекта, концепт пласмана пројекта и предвиђено трајање филма. Такође, приликом пријаве, учесници на конкурс достављају и буџет пројекта, преглед трошкова пројекта, изјаву учесника конкурса о претходно добијеним јавним средствима и средства за која аплицирају. Сходно наведеном, Комисија сматра да су испуњени критеријуми прописани чланом 5. ст. 3. и 4. Уредбе, односно да предвиђена државна помоћ има ефекат подстицаја.

Предвиђено је да се интензитет државне помоћи утврђује у односу на износ оправданих трошкова, који је Подносилац пријаве одредио у зависности од тога да ли се ради о предпродукцији или продукцији филма, а што је у складу са чланом 6. став 1. Уредбе.

Имајући у виду да Нацрт конкурса представља шему државне помоћи у складу са којом се средства додељују за аудиовизуелне пројекте који су директно усмерени на стварање или промовисање производа од културног значаја, Комисија сматра да је испуњена одредба члана 12. став 1. Уредбе.

Нацртом конкурса је предвиђено да учесник конкурса, конкурише предлогом пројекта, који представља аудио-визуелно дело у целини. С тим у вези, Нацртом конкурса није предвиђена додела средстава за конкретне продукцијске делатности, тј. појединачне

делове ланца продукције аудио-визуелног дела, већ за продукцију аудио-визуелног дела у целини. Сходно наведеном, Комисија оцењује да су испуњене одредбе члана 12. ст. 2. и 7. Уредбе.

Град Нови Сад је одредио да се средства додељују на основу критеријума за избор пројеката који су дефинисани Законом о кинематографији и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури и који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе. Наведени критеријуми се односе на усклађеност пројекта са општим интересом у култури и циљевима и приоритетима конкурса, квалитет и садржајну иновативност пројекта, капацитете потребне за реализацију пројекта, финансијски план и степен утицаја пројекта на квалитет културног живота заједнице. Поред осталог, приликом одабира пројекта, цени се и оригиналност, аутентичност идеје, теме и садржаја сценарија, оцена доприноса значају домаће кинематографије, успешност претходних филмских пројеката редитеља филма и учешће страних продуцената у снимању. На овај начин су испуњене одредбе члана 12. ст. 3, 5. и 6. Уредбе, имајући у виду да је давалац државне помоћи успоставио одговарајући механизам одабира културног производа заснованог на унапред утврђеним критеријумима, из чега проистиче да је државна помоћ директно усмерена на стварање или промовисање производа од културног значаја.

Оправдани трошкови за предпродукцију су трошкови развоја пројеката краткометражних, дугометражних и анимираних филмова, а односе се, између осталог на откуп права, унапређивање сценарија, истраживање и обилазак локација, трошкове кастинга, пробних снимања, развоја карактера, разраде ликова, сценографије, што је у складу са чланом 13. став 1. Уредбе, којим је прописано да су оправдани трошкови за државну помоћ за предпродукцију, трошкови писања сценарија и развоја аудиовизуелног дела.

Под оправданим трошковима продукције филма, сматрају се укупни трошкови буџета пројекта, што је у складу са чланом 14. став 1. Уредбе којим је прописано да су оправдани трошкови за државну помоћ за продукцију укупни трошкови продукције аудиовизуелних дела.

Комисија је утврдила да је Нацртом конкурса одређено да висина (интензитет) државне помоћи може бити до 50% оправданих трошкова пројекта (предпродукције или продукције). Наведено је у складу са чланом 13. став 2. Уредбе којим је прописано да интензитет државне помоћи за предпродукцију аудиовизуелног дела може да износи максимално 100% оправданих трошкова и чланом 14. став 2. Уредбе којим је прописано да дозвољени интензитет државне помоћи за продукцију може да износи максимално 50% оправданих трошкова.

Од посебног значаја за Комисију представља околност којом се учесник конкурса ограничава на претходно истакнут максимални интензитет, нарочито ако је претходно користио средства додељена са републичког, покрајинског или локалног нивоа за суфинансирање истог пројекта, при чему износ који, уз средства која је већ добио, не сме прећи 50% буџета продукције пројекта. Поред наведеног, а узимајући у обзир да је Град Нови Сад обавезао заинтересоване учеснике на конкурс да доставе изјаву да ли им је и по ком основу претходно додељена државна или *de minimis* помоћ за исте оправдане трошкове, Комисија сматра да је испоштована обавеза и правило кумулације из члана 7. Закона и члана 18. Уредбе.

Имајући у виду да су испуњени сви релевантни услови и критеријуми из Уредбе, Комисија констатује да Нацрт конкурса представља усклађену шему државне помоћи, те да се средстава на основу Нацрта упутства додељују ради унапређења заштите и очувања културног наслеђа, што је у складу са чланом 5. став 2. тачка 4) Закона.

Сходно наведеном, одлучено је као у тачки **II диспозитива** овог решења.

У складу са својим надлежностима, Комисија је само утврдила да ли је предметна државна помоћ у складу са правилима за доделу државне помоћи, у циљу заштите слободне конкуренције на тржишту, али даља контрола трошења јавних средстава и коришћење тих средстава је на даваоцу државне помоћи, који је у складу са чланом 19. став 2. Уредбе, у обавези да врши надзор да ли корисник државне помоћи троши средства у предвиђеном износу и за намену за коју су му та средства додељена, као и то да ли је корисник државне помоћи испунио своју обавезу због које су му средства и додељена и која је била предвиђена као услов за доделу државне помоћи.

У циљу обезбеђивања транспарентности у додели државне помоћи, одлучено је као у тачки **III диспозитива** овог решења.

Упутство о правном средству:

Ово решење је коначно у управном поступку.

Против овог решења није дозвољена жалба, али се може покренути управни спор подношењем тужбе Управном суду у Београду, Немањина 9, у року од 30 дана од дана пријема.

За подношење тужбе плаћа се судска такса у износу од 390 динара прописана Законом о судским таксама („Службени гласник РС“, бр. 28/94, 53/95, 16/97, 34/01 - др. закон, 9/02, 29/04, 61/05, 116/08 - др. закон 31/09, 101/11, 93/12, 93/14, 106/15 и 95/18).

ПРЕДСЕДНИК КОМИСИЈЕ

Владимир Антонијевић, с.р.

Доставити:

- Граду Новом Саду – Градској управи за културу, ул. Булевар цара Лазара бр. 3, 21000 Нови Сад,
- архиви.